

Morlacchi Editore



Umberto Palumbo

**“GUERNICA”**

*Una falsa icona*

Morlacchi Editore



*A mio nipote Pietro che  
a scuola comincia a  
studiare Storia dell'Arte*

Immagine di copertina e realizzazione grafica Umberto Palumbo.

Tutte le riproduzioni (disegni a grafite) riportate nel testo sono copie dell'autore del libro tratte da fotografie delle opere originali di Picasso ed hanno solo lo scopo di illustrare le tesi contenute nel volume.

*Prima edizione: 2024*

ISBN/EAN: 978-88-9392-586-0

Illustrazione di copertina: Umberto Palumbo

Progetto grafico e impaginazione: Giacomo Sidoni e Umberto Palumbo

umberto.palumbo@icloud.com; umbertopalumbo.com

Copyright © 2024 by Morlacchi Editore, Perugia.

È ammessa la riproduzione anche parziale con qualsiasi mezzo.

redazione@morlacchilibri.com – www.morlacchilibri.com.

Finito di stampare nel mese di novembre 2024 da Logo srl, Borgoriccio (PD).

# INDICE

	<i>Pag.</i>
<i>Prefazione</i> .....	9
Avvertenza per il lettore.....	11

## PARTE PRIMA 13

1. <b>Guernica in forma di introduzione qualche fatto ed alcune date</b> .....	15
2. <b>Manipolazione mentale</b> .....	19
3. <b>Guidoriccio da Fogliano</b> .....	25
4. <b>La “Cena in casa Levi”</b> .....	29
5. <b>A cena con Picasso</b> .....	35
6. <b>Descrizione tecnica dell’opera</b> .....	43
7. <b>Il fatto storico</b> .....	47

## PARTE SECONDA 51

8. <b>Sotto l’apparenza</b> .....	53
9. <b>Anatomia di un dipinto. Molte date, molti disegni, tante fotografie</b> .....	59
1) Rappresentazione della guerra.....	61
2) Confronto con le altre opere col tema della guerra.....	61
3) Confronto delle figure umane col tema della guerra.....	64
4) Esame delle figure degli animali.....	67
5) Picasso ed il partito Comunista.....	70
6) Esame dei disegni degli oggetti inanimati del quadro.....	72
7) Esame degli schizzi preparatori .....	76
8) Sette fotografie.....	87
10. <b>Commento della critica militante in forma descrittiva</b> .....	97
11. <b>Per una più approfondita lettura di Guernica</b> .....	111
1) Elaborazione di uno stile.....	112
2) L’architettura del dipinto .....	113
3) Disegni preparatori.....	113
4) Il realismo.....	114
5) I tempi di realizzazione dell’opera .....	115
6) Guernica a confronto con altre opere.....	116
12. <b>Picasso pittore coerente?</b> .....	119
<b>Illustrazioni</b> .....	127
Note bibliografiche .....	141